

развития // Современные проблемы социогуманитарного образования: сборник студенческих статей / Под ред. Т. С. Дороховой, Е. В. Донгаузер. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2016. С. 159–164.

УДК 371.124

ББК Ч420.42

**ИМИДЖ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ УСПЕШНОСТИ
ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**IMAGE OF THE TEACHER OF ADDITIONAL EDUCATION
AS A CONDITION FOR SUCCESS OF HIS PROFESSIONAL
ACTIVITY**

Берсенева Алена Вячеславовна

директор

domike@rambler.ru

МАУ ДО – Дом детства и юношества, Россия, г. Екатеринбург

MAI of AE – Childhood and Juvenility House, Russia, Yekaterinburg

Аннотация: в статье обосновано, что имидж как интегративное качество личности является условием успешности профессиональной деятельности педагога дополнительного образования: выявлены проблемные зоны и определены направления совершенствования имиджа.

Ключевые слова: имидж педагога, интеллектуальная культура, габитарная культура, кинетическая культура, средовая культура, артистическая культура.

Abstract: the article justifies that image as an integrative quality of the personality is a condition for success of the professional activity of the teacher of additional education: we identify problem zones and directions for image improving.

Keywords: image of a teacher, intellectual culture, habitic culture, kinetic culture, environmental culture, artistic culture.

В условиях реформирования образования особое внимание уделяется профессионализму педагога, уровню развития его личностной культуры, наличию инновационного, творческого

мышления. В профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н) в перечне трудовых действий, необходимых умений и знаний указаны требования работодателя к педагогу дополнительного образования, в числе которых требования, относящиеся к имиджу педагога как составляющей его профессионализма [1].

Имидж педагога рассматривается нами как интегративное качество личности педагога, синтезирующий в себе интеллектуальную, габитарную, кинетическую, речевую, средовую и артистическую культуру.

Рассмотрим более подробно компоненты имиджа педагога. Интеллектуальная культура как совокупность образованности и самостоятельности мышления, активного стремления к знаниям, самообразованию характеризует внутренний мир человека, дает представление об уровне его интеллектуального развития. Интеллектуальная культура педагога в содержательном аспекте представляет собой знание предмета, владение методикой преподавания и оценивания образовательных результатов, компетентность, точность, деловитость. По нашему мнению, педагога в аспекте интеллектуальной культуры отличает также уважительное отношение к чужому времени, труду других людей, интерес к научно-методическим новинкам.

Габитарная (визуальная) культура, как компонент имиджа, говорит о внешнем виде педагога, его внешности (костюм, макияж, прическа). Эффект одежды, элегантность и умение одеваться со вкусом притягивает взгляды, на такого педагога стараются равняться другие. Габитарная культура в образовательной организации не является характеристикой только имиджа отдельного педагога, а представляет собой обязательный элемент корпоративного имиджа.

Кинетическая культура в имидже педагога проявляется в телодвижениях, мимике, жестах, манерах, походке педагога. Педагогу важно контролировать свои жесты, не допуская агрессивные, его мимика должна излучать добро.

Речевая (вербальная) культура – риторическая оснащенность и мастерство. Голос педагога – это его звучащий имидж, поэтому при правильной дикции, необходимом интонировании, громкости и выразительности голоса им можно заворожить, влюбить, и, конечно, увлечь, аудиторию. А. С. Макаренко писал, что педагога можно назвать мастером, когда он может с множеством оттенков произносить отдельное слово или фразу, например, «Иди сюда!» Речь педагога – показатель его профессионализма. Следует отметить, что Фестиваль открытых занятий, проведенный в МАУ ДО

«Дом детства и юношества» Кировского района г. Екатеринбурга, показал высокий уровень владения педагогами профессиональной терминологией, способность педагогов решать педагогические задачи межличностного взаимодействия на высоком профессиональном уровне. На открытых занятиях педагоги продемонстрировали способность грамотно использовать профессиональные термины, объяснять сложные понятия адекватно возрасту обучающихся.

Средовая культура (культура среды) – это, прежде всего, учебные кабинеты, где проходят занятия с детьми. Средовая культура предполагает не только эстетику учебного кабинета – цветовое оформление, дизайн, качество ремонта, но и запахи как один из значимых показателей социального статуса педагога. Арома-имидж педагога включает в себя: запах духов, свежесть проветриваемого помещения, в целом, аромат учебного кабинета. Например, в памяти всех, кто когда-либо учился живописи, навсегда запечатлелся в памяти запах мастерской масляной живописи, который ни с чем невозможно перепутать.

Многие исследователи педагогического труда к числу черт, характеризующих идеального учителя, относят: знание предмета, общую эрудицию, остроумие, приятную внешность, понимание учеников, выразительную речь, требовательность, любовь к педагогической работе.

Ответ на вопрос, каким должен быть педагог, волнует не только ученых, практиков, но и детей, обучающихся. Хороший учитель, по мнению детей, характеризуется такими качествами, как: хорошее знание предмета, любовь к детям, справедливость, владение педагогически целесообразными способами коммуникаций и дисциплиной, безупречный внешний вид [2].

«Плохой» педагог тот, кто слабо владеет предметом, не умеет установить контакты с учениками, не владеет дисциплиной, не умеет справедливо оценить знания учеников, а его внешний вид не соответствует статусу педагога [2].

При этом первое впечатление, создаваемое чаще на основе внешнего облика человека, играет существенную роль в становлении педагогического взаимодействия в системе «учитель – ученик».

Отношение педагогов к собственному имиджу различно. Педагоги с большим стажем работы убеждены в приоритете внутреннего содержания над внешним, считают, что главное «быть», а «не казаться». Педагоги, начинающие свою педагогическую карьеру, придают имиджу первостепенное значение.

Если говорить об имидже педагога дополнительного образования, то он характеризуется рядом особенностей, вызванных спецификой работы в системе дополнительного образования детей (далее – ДОД).

Отметим некоторые специфические особенности работы педагога в организациях ДОД:

- работа по дополнительной общеразвивающей программе, разработанной самим педагогом (в школе программа разрабатывается в соответствии требованиями ФГОС);

- педагоги сами осуществляют набор детей в свое творческое объединение (в школе учитель получает класс, сформированный администрацией);

- педагог, проявляя максимум профессионализма, используя все свое обаяние, старается сохранить контингент учащихся на весь срок реализации программы;

- занятия носят творческий характер;

- возможность отступления от делового стереотипного имиджа педагогической профессии.

Учитывая специфику ДОД, следует отметить, что педагог дополнительного образования детей должен не просто соответствовать имиджу педагога, но и обладать харизмой, то есть исключительностью, личной притягательностью и обаянием, способностью «заряжать» энергией других людей, впечатлять.

Внешний вид педагогов ДОД допускает включение в одежду элементов креативности: соответствующие аксессуары, цвет, сочетание различных элементов в костюме, специальная одежда (спортивный костюм, трико, танцевальная обувь и пр.).

Фестиваль открытых занятий, проведенный в МАУ ДО «Дом детства и юношества» в 2016-2017 учебном году, показал, что одежда и обувь, в которых находится на занятиях педагог, часто не адекватна целям и содержанию занятия, не выполняет свою функцию:

- педагог, надев специальную одежду и обувь, не демонстрирует упражнения, не разучивает вместе с детьми новые элементы, а занимает позицию внешнего, стороннего наблюдателя;

- педагог, одетый в деловой костюм, наоборот, показывает на занятиях упражнения дыхательной гимнастики, делает низкие наклоны и прочее.

На занятиях творческих коллективов педагог должен не только сам выглядеть соответственно педагогической ситуации, естественно выполнять правила этикета, но и контролировать внешний вид детей, дисциплину, уважительное отношение к взрослым и друг другу. Для большинства направлений дополнительного образования для детей требуется специальная форма:

- художники, керамисты на занятиях должны быть одеты в фартуки, рабочие халаты, нарукавники; поэтому необходимо наличие запасных общих предметов одежды;

- хореографы – танцевальная обувь, трико (предпочтительна единая форма одежды).

Фестиваль открытых занятий, проведенный в МАУ ДО «Дом детства и юношества» продемонстрировал не только высокий профессионализм педагогов, но и выявил проблемные зоны, на устранении которых необходимо было сосредоточить внимание, прежде всего, методической службы и педагогов.

По инициативе методической службы МАУ ДО «Дом детства и юношества» был задуман «Мешок ошибок», куда отправили разного рода недостатки, выявленные в ходе фестиваля открытых занятий. «Мешок ошибок» – это не кладовая ошибок, а навигатор в профессиональном совершенствовании педагогов МАУ ДО «Дом детства и юношества» – организации дополнительного образования детей.

Конкурс выявил проблемные зоны и точки профессионального роста, развития имиджа педагогов:

- овладение способами формирования предметно-пространственной среды учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), обеспечивающей освоение образовательной программы и с учетом педагогических, санитарно-гигиенических, эстетических и специальных требований;

- освоение способов оформления учебного помещения в соответствии с его предназначением и направленностью реализуемых программ;

- работа над совершенствованием внешнего вида педагогов с учетом рекомендаций группы экспертов фестиваля открытых занятий;

- работа по совершенствованию коммуникаций, установлению педагогически целесообразных взаимоотношений со всеми участниками образовательных отношений.

Список литературы:

1. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н) [Электронный ресурс]. URL: www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71102914 (дата обращения: 19.03.2017).

2. Райнпрехт Х. Воспитание без огорчений. М.: Семья и школа, 2000. 382 с.